

DAVID PUNTENER

INGÉNIEUR DU SON

Nationalité suisse

Né le 30.01.1980

Site Web : www.soundspeed.info

10 chemin de l'Anjoulaz

1225 Chêne-Bourg

+41 79 798 21 02

davidpuntener@hotmail.com

FORMATIONS

- 2003 - 2001 Centre de formation aux métiers du son (CFMS) AES Lausanne
2005 Atelier perche FOCAL
2001 - 1989 Classe de piano et de composition - Conservatoire populaire de musique de Genève
1999 Maturité cantonale artistique musique - Collège CLAPAREDE Genève

COMPÉTENCES - CONNAISSANCES - LANGUES

Prise de son

Équipement de prise de son mobile Fiction et Documentaire

Enregistrement musical et machinerie de prise de son

Langues :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit

Italien : lu, parlé

PRISE DE SON FICTION

- 2025 **Ah que le Bonheur est proche**, L-M en projet, de Christophe Marzal (Light Night, PProd)
2024 **Sauvons les Meubles**, 95', de Catherine Cosme (Alva Films, Tripode)
Genève-Dublin, 90', de Fred Baillif (Alva Films)
Le Malade Imaginaire, 93', de Elena Hazanov (Façonneurs de Mémoire)
L'île des Esclaves, 88', de JD Schneider (Façonneurs de Mémoire)
2022 **35 Downhill** 105' de Yona Rosenkier (Adok Films et KM Productions)
A Forgotten Man 95' de Laurent Nègre (Bord Cadre Films)
Lettres en ton Nom 22', d'Alexandre Schild, (Hélène Faget)
2021 **L'Eau qui dort** 18' de Yael Vallotton (Point Prod)
2020 **Action** 18' de Benoit Monnet
Clause Péril 90', de Fred Baillif (Fresh Prod, Lunafilms)
2019 **La Nuit des Chauves-Souris** 14' de Moreno Cabitza, (P.S. Productions)
Suze de Korlei Rochat, (Box Productions)
La Place Libre 20', de Filippo Demarchi, (Alva Films)
2018 **Keep It Light** 22', de Malika Peliccioli, (PCT Production)
Les Iles de Brissogne 23', de Juliette Riccaboni, (Alva Films)
Valet Noir 19', de Lora Mure-Ravaud, (Ecal et Alva Films)
Sacrilège 25', de Christophe Saber, (Box Production et Salaud Morisset)
Au large 23', de Natalya Ducret, (Close Up, RTS et Avenue B)
2017 **Vous ne saurez ni le jour, ni l'heure** 20' de Samuel Grandchamp, (Point Prod)
L'Inclinaison des chapeaux 90' de T. Sczcepansky et A.Schopfer (Idip Films)
Suspendu 18', d'Elie Grappe, (Ecal et Point Prod)
Martien 20' de Maxime Pillonel, (Ecal et Jump Cut)
2016 **Victoria s'en va-t-en guerre** 17' d'Anouk Chambaz (Rita Productions, Ecal).
Au Sol 23' d'Elie Grappe (PointProd, Ecal).

- 2015 **Rebelote** 14' de T. Szczepansky et A.Schopfer (Idip Films) .
Abseits der Autobahn 21' de Rhona Mühlebach (Ecal).
Tapis Rouge 90' de Frédéric Baillif et Kantarama Gahirigi.
- 2014 **Pense au poignard** 23' de Charlotte de Rufz (ECAL).
- 2013 **Schwesterherz** 12' de Rhona Mühlebach (ECAL).
17 anni a Pasqua 19' de Filippo Demarchi (RSI ECAL Cinédokké).
Rebelote 20' de Thomas Szczepanski et Antonin Schopfer (Le HUB TV et RTS).
- 2012 **L'amour bègue** 20' de Jan Czarlewski (ECAL).
Au ras du sol 9' de Filippo Demarchi (ECAL).
Habitacle renforcé 19' de Léo Grignon (ECAL).
- 2011 **Liz** 21' de Tanoa Despland (Zeitgeist) assistant de Nicolas Binggeli.
Dog hunt 24' de Sanford McCoy (Twosa, RTS) assistant de Marianne Russy.
Demain c'est loin 18' de Thomas Szczepansky (Le HUB TV).
- 2010 **La vie facile** 22' de Julien Rouyet (Box Productions) assistant de Marc Thill.
- 2007 **Miss you** 18' de Chloé Gagliardini (RTS).
- 2006 **Les démêlés existentiels de Gustave Gústner** 23' de Mehdi Benaïssa (Pacific Films)
assistant de Cédric Genet.
L'enfant perdu 8' de Rémy Wulschlegger.
- 2005 **La part du gâteau** 16' de Silvio Fachinotti.
- 2004 **La première couche** 23' de Stanley Schmitt (Noir Vidéo Prod).
- 2003 **La toile** 47' de Philippe Beney (Noir Vidéo Prod).
Voisin, voisine 14' de Cédric Charrey (LSD Prod).
Le vagabond 15' de Stanley Schmitt (Noir Vidéo Prod).
- 2002 **Gastro Show** 28' de Alexandre Wehrlin.
- 2001 **Lift** 9' de Cédric Charrey (RTS).
- 2000 **Pop-corn** 9' de Jean Pastor.
La bille 25' de Jean Pastor.

PRISE DE SON DOCUMENTAIRE

- 2024 **Desire : The Carl Craig Story** 90', de Jean-Cosme Delaloye (Sovereign Films, Bord Cadre)
- 2023 **Golden Seniors** 105', de François Kohler, (P.S. Production)
Jeunesses, 3x26', de Céline Pernet, (Climage, RTS)
- 2022 **Big Little Women**, 86', de Nadia Fares, (Luna Films)
Not Just A Girl 98', de Joss Crowley, (Netflix)
La Finance lave plus vert 90', de Mattéo Born et Romain Girard, (Point Prod)
- 2020 **La Belle Ouvrage** 52', de Sabine Kennel (PAJU, RTS)
Le business de la Mort 52' de François Pilet (Temps Présent, Point Prod, RTS)
L'épopée des Héros 52' de Pierre Monnard (Cab Prod, RTS)
Les Héros du Tour 90' de Bertrand Theubet (Jean-Marie Gindraux)
- 2018-2019 **La Nouvelle Atlantide** 52', de Pauline Jullier, (Close up)
Une Année à la Vigne 4x52', de Pierre Monnard (Point Prod, SSR)
- 2018 **Russi et Collombin** 52' (CAB Productions, RTS, SF)
- 2017 **Les Géants** 52', Stéphane Riethauser (Point Prod)
Le Business du Sang 52', de Pierre Monnard (Point Prod, RTS)
- 2016-2017 **Grisélidis Réal, la courtisane libertaire** , 95', de Jacques Malaterre (Belairmedia, Arte)
Pierre Gilliard, le précepteur des Romanov , 90' (Belairmedia, Arte)
- 2015-2016 **Canapé pour deux** 4x45' de Frédéric Baillif (Point Prod, RTS) .
Beyond the Bolex de Alyssa Bolsey (Dschoint Ventschur, Akka Films)
Aicha de David Vogel (Dschoint Ventschur)
L'île sans rivages de Caroline Cuenod (Close Up films, Eugene)
Avec la vie que j'avais de Raymond Vouillamoz (VZ Prod, RTS)
Bounty 90' de Shyaka Kagame (JMH Productions).

- 2014 **Spartiates** 80' de Nicolas Wadimoff (Akka Films).
Les Gymnastes 52' de Gilles Monnat (Bande à part films).
Appia 52' de Nasser Bakhti (Troubadour films).
- 2013 **Polcant** 20' de Kamal Musale (CAB Prod).
- 2012 **Paysages intérieurs** 52' de Pierre Maillard (CAB Prod RTS TSI SF).
- 2011 **L'ultima isola** 25' de Margherita Cascio (HEAD TSI).
- 2010 **Emile Guerdat, la voix du poète** 52' de Kamal Musale et Fiorella Castanotto (CAB Prod).
La machine à remonter dans le temps 52' de Yariv Friedman (BBD Polymédia RTS SF).
- 2009 **Le chant des Rroms** 88' et version 52' de Louis Mouchet (Néovision RTS DRS TSI).
- 2008 **Question de conscience** 26' de Mathias Solenthaler (Département du Service Civil).
- 2007 **Paysage urbain** 52' de Mathias Solenthaler.
Une musique aux couleurs de l'âme 52' de Serge Schmidt.
La diversité 25' de Kathrin Oester (Commission fédéral des réfugiés).
- 2006 **Metastruments** 52' de Delphine Luchetta (Susu Prod).
La troisième oreille 43' de Delphine Luchetta et David Puntener.

SÉRIE - WEBSÉRIE

- 2020 **Love in Progress 2** 8x15', Mikael Ivan Roost, (Parallaxe Films)
- 2018 **Plectre** 7x4', Paul Whalter, Julien Doquin, Valérie Paccaud (Couleurs 3, RTS)
Love in Progress 8x 12', de Michael Ivan Roost, Parallaxe, (Vicis Films)
- 2017 **Le Poulain** 6x 6', de Yann Marguet et Thomas Sczcepansky, (Tataki RTS)
#Seniors 10x7', de Thomas Sczcepansky , (Bad Taste Pictures, RTS)
Ma femme est Pasteure 16x5' de Victor et Carolina Costa (Atalahalta)
Teen Spirit 6x8' d'Arthur Touchais (Tolmao, RTS).
- 2011 - 2019 **Bienvenue chez nous** série 102x4' de Victor et Carolina Costa (Atalahalta)
- 2011 - 2013 **Ça c'est fait** série 84x3' (Médiaprofil et 20 minutes.ch).
- 2013 **Brouillon de Culture** 10x 3' de Malika Pellicioli et Arthur Touchais (RTS et Close up films)

TÉLÉVISION – INSTITUTIONNEL-PUBLICITÉ

- 2006-2024 De très nombreuses collaborations avec les sociétés de productions : Ramon & Pedro, Messieurs .ch, Actua Films, Point Prod, Framevox, Arte, Belairmedia, RTS, Mediaprofil, Swissreel.ch, Netflix, Rocket Films, Vagabonds films, et bien d'autres.
- De nombreuses collaborations avec les télévisions : RTS, RSI, France Télévision, Canal+, Arte, ARD, NHK, HBO, RAI et BBC.
- Plusieurs mandats pour les sociétés et institutions suivantes : Rolex, Lombard Odier, Ulysse Nardin, Banque Gonet, Toyota, Hundai, Audemars Piguet, Banque Pictet, Watches-Tv, Second Sight, Etat de Genève, Police cantonale du canton de Vaud et département de l'instruction publique des cantons de Genève et Vaud.
- 2006-2018 Responsable du studio de mixage des Hôpitaux Universitaires de Genève. J'ai participé à plus de 150 tournages et mixages pour l'émission « Pulsations » ainsi que pour les supports d'informations « Infos Patients » et la communication interne et externe des différents services des HUG.