

Nationalité suisse

Né le 30.01.1980

Site Web : www.soundspeed.info

10 chemin de l'Anjoulaz

1225 Chêne-Bourg

+41 79 798 21 02

davidpuntener@hotmail.com**FORMATIONS**

2003 - 2001 Centre de formation aux métiers du son (CFMS) AES Lausanne
2005 Atelier perche FOCAL
2001 - 1989 Classe de piano et de composition - Conservatoire populaire de musique de Genève
1999 Maturité cantonale artistique musique - Collège CLAPAREDE Genève

COMPÉTENCES - CONNAISSANCES - LANGUES

Prise de son Fiction et Documentaire

Langues :

Français : langue maternelle

Anglais : lu, écrit

Italien : lu, parlé

PRISE DE SON FICTION

2026 **Uniformes**, 6x52', de Romain Graf, Alva Films, RTS, Hélicotronc, Ikonë Studio
Ah que le Bonheur est proche, de Christophe Marzal (Light Night, PProd)
Genève-Dublin, 90', de Fred Baillif (Alva Films)

2025 **Sauvons les Meubles**, 95', de Catherine Cosme (Alva Films, Tripode)
Le Malade Imaginaire, 93', de Elena Hazanov (Façonneurs de Mémoire)
L'île des Esclaves, 88', de JD Schneider (Façonneurs de Mémoire)
35 Downhill (Road to Eliat) 105' de Yona Rosenkier (Adok Films et KM Productions)

2022 **A Forgotten Man** 95' de Laurent Nègre (Bord Cadre Films)
Lettres en ton Nom 22', d'Alexandre Schild, (Hélène Faget)
L'Eau qui dort 18' de Yael Vallotton (Point Prod)

2021 **Action** 18' de Benoit Monnet

2020 **Clause Pêril** 90', de Fred Baillif (Fresh Prod, Lunafilms)
La Nuit des Chauves-Souris 14' de Moreno Cabitza, (P.S. Productions)

2019 **Suze** de Korlei Rochat, (Box Productions)
La Place Libre 20', de Filippo Demarchi, (Alva Films)
Keep It Light 22', de Malika Peliccioli, (PCT Production)

2018 **Les Iles de Brissogne** 23', de Juliette Riccaboni, (Alva Films)
Valet Noir 19', de Lora Mure-Ravaud, (Ecal et Alva Films)
Sacrilège 25', de Christophe Saber, (Box Production et Salaud Morisset)
Au large 23', de Natalya Ducret, (Close Up, RTS et Avenue B)

2017 **Vous ne saurez ni le jour, ni l'heure** 20' de Samuel Grandchamp, (Point Prod)
L'Inclinaison des chapeaux 90' de T. Sczcepansky et A.Schopfer (Idip Films)
Suspendu 18', d'Elie Grappe, (Ecal et Point Prod)
Martien 20' de Maxime Pillonel, (Ecal et Jump Cut)
Victoria s'en va-t-en guerre 17' d'Anouk Chambaz (Rita Productions, Ecal).

2016 **Au Sol** 23' d'Elie Grappe (PointProd, Ecal).

Rebelote 14' de T. Sczcepansky et A.Schopfer (Idip Films) .

2015	<i>Abseits der Autobahn</i> 21' de Rhona Mühlebach (Ecal). <i>Tapis Rouge</i> 90' de Frédéric Baillif et Kantarama Gahirigi. <i>Pense au poignard</i> 23' de Charlotte de Rufz (ECAL).
2014	
2013	<i>Schwesterherz</i> 12' de Rhona Mühlebach (ECAL). <i>17 anni a Pasqua</i> 19' de Filippo Demarchi (RSI ECAL Cinédokké). <i>Rebelote</i> 20' de Thomas Szczepanski et Antonin Schopfer (Le HUB TV et RTS).
2012	<i>L'amour bègue</i> 20' de Jan Czarlewski (ECAL). <i>Au ras du sol</i> 9' de Filippo Demarchi (ECAL). <i>Habitacle renforcé</i> 19' de Léo Grignon (ECAL).
2011	<i>Liz</i> 21' de Tanoa Despland (Zeitgeist) assistant de Nicolas Binggeli. <i>Dog hunt</i> 24' de Sanford McCoy (Twosa, RTS) assistant de Marianne Russy. <i>Demain c'est loin</i> 18' de Thomas Szczepansky (Le HUB TV).
2010	<i>La vie facile</i> 22' de Julien Rouyet (Box Productions) assistant de Marc Thill.
2007	<i>Miss you</i> 18' de Chloé Gagliardini (RTS).
2006	<i>Les démêlés existentiels de Gustave Gústner</i> 23' de Mehdi Benaïssa (Pacific Films) assistant de Cédric Genet. <i>L'enfant perdu</i> 8' de Rémy Wulschlegger.
2005	<i>La part du gâteau</i> 16' de Silvio Fachinotti.
2004	<i>La première couche</i> 23' de Stanley Schmitt (Noir Vidéo Prod).
2003	<i>La toile</i> 47' de Philippe Beney (Noir Vidéo Prod). <i>Voisin, voisine</i> 14' de Cédric Charrey (LSD Prod). <i>Le vagabond</i> 15' de Stanley Schmitt (Noir Vidéo Prod).
2002	<i>Gastro Show</i> 28' de Alexandre Wehrlin.
2001	<i>Lift</i> 9' de Cédric Charrey (RTS).
2000	<i>Pop-corn</i> 9' de Jean Pastor. <i>La bille</i> 25' de Jean Pastor.

PRISE DE SON DOCUMENTAIRE

2026	<i>En terrain Neutre</i> 82', de Séphane Goël (Climage)
2025	<i>Desire : The Carl Craig Story</i> 90', de Jean-Cosme Delaloye (Sovereign Films, Bord Cadre)
2024	<i>Classe</i> 2x52', de Malika Pelliccioli (Point Prod, RTS)
2023	<i>Golden Seniors</i> 105', de François Kohler, (P.S. Production) <i>Jeunesses</i> , 3x26', de Céline Pernet, (Climage, RTS)
2022	<i>Big Little Women</i> , 86', de Nadia Fares, (Luna Films) <i>Not Just A Girl</i> 98', de Joss Crowley, (Netflix)
2020	<i>La Finance lave plus vert</i> 90', de Mattéo Born et Romain Girard, (Point Prod) <i>La Belle Ouvrage</i> 52', de Sabine Kennel (PAJU, RTS) <i>Le business de la Mort</i> 52' de François Pilet (Temps Présent, Point Prod, RTS) <i>L'épopée des Héros</i> 52' de Pierre Monnard (Cab Prod, RTS) <i>Les Héros du Tour</i> 90' de Bertrand Theubet (Jean-Marie Gindraux)
2018-2019	<i>La Nouvelle Atlantide</i> 52', de Pauline Jullier, (Close up) <i>Une Année à la Vigne</i> 4x52' , de Pierre Monnard (Point Prod, SSR)
2018	<i>Russi et Collombin</i> 52' (CAB Productions, RTS, SF)
2017	<i>Les Géants</i> 52', Stéphane Riethauser (Point Prod) <i>Le Business du Sang</i> 52', de Pierre Monnard (Point Prod, RTS)
2016-2017	<i>Grisélidis Réal, la courtisane libertaire</i> , 95', de Jacques Malaterre (Belairmedia, Arte) <i>Pierre Gilliard, le précepteur des Romanov</i> , 90' (Belairmedia, Arte)
2015-2016	<i>Canapé pour deux</i> 4x45' de Frédéric Baillif (Point Prod, RTS) . <i>Beyond the Bolex</i> de Alyssa Bolsey (Dschoint Ventschur, Akka Films) <i>Aicha</i> de David Vogel (Dschoint Ventschur) <i>L'île sans rivages</i> de Caroline Cuenod (Close Up films, Eugene)

	<i>Avec la vie que j'avais</i> de Raymond Vouillamoz (VZ Prod, RTS)
	<i>Bounty</i> 90' de Shyaka Kagame (JMH Productions).
2014	<i>Spartiates</i> 80' de Nicolas Wadimoff (Akka Films).
	<i>Les Gymnastes</i> 52' de Gilles Monnat (Bande à part films).
	<i>Appia</i> 52' de Nasser Bakhti (Troubadour films).
2013	<i>Polcant</i> 20' de Kamal Musale (CAB Prod).
2012	<i>Paysages intérieurs</i> 52' de Pierre Maillard (CAB Prod RTS TSI SF).
2011	<i>L'ultima isola</i> 25' de Margherita Cascio (HEAD TSI).
2010	<i>Emile Guerdat, la voix du poète</i> 52' de Kamal Musale et Fiorella Castanotto (CAB Prod).
	<i>La machine à remonter dans le temps</i> 52' de Yariv Friedman (BBD Polymédia RTS SF).
2009	<i>Le chant des Roms</i> 88' et version 52' de Louis Mouchet (Néovision RTS DRS TSI).
2008	<i>Question de conscience</i> 26' de Mathias Solenthaler (Département du Service Civil).
2007	<i>Paysage urbain</i> 52' de Mathias Solenthaler.
	<i>Une musique aux couleurs de l'âme</i> 52' de Serge Schmidt.
	<i>La diversité</i> 25' de Kathrin Oester (Commission fédéral des réfugiés).
2006	<i>Metastruments</i> 52' de Delphine Luchetta (Susu Prod).
	<i>La troisième oreille</i> 43' de Delphine Luchetta et David Puntener.

SÉRIE - WEBSÉRIE

2020	<i>Love in Progress 2</i> 8x15', Mikael Ivan Roost, (Parallaxe Films)
2018	<i>Plectre</i> 7x4', Paul Whalter, Julien Doquin, Valérie Paccaud (Couleurs 3, RTS)
	<i>Love in Progress</i> 8x 12', de Michael Ivan Roost, Parallaxe, (Vicus Films)
2017	<i>Le Poulain</i> 6x 6', de Yann Marguet et Thomas Sczcepansky, (Tataki RTS)
	<i>#Seniors</i> 10x7', de Thomas Sczcepansky , (Bad Taste Pictures, RTS)
	<i>Ma femme est Pasteure</i> 16x5' de Victor et Carolina Costa (Atalahalta)
	<i>Teen Spirit</i> 6x8' d'Arthur Touchais (Tolmao, RTS).
2011 - 2019	<i>Bienvenue chez nous</i> série 102x4' de Victor et Carolina Costa (Atalahalta)
2011 - 2013	<i>Ça c'est fait</i> série 84x3' (Médiaprofil et 20 minutes.ch).
2013	<i>Brouillon de Culture</i> 10x 3' de Malika Pellicoli et Arthur Touchais (RTS et Close up films)

TÉLÉVISION – INSTITUTIONNEL-PUBLICITÉ

2006-2024	De très nombreuses collaborations avec les sociétés de productions : Alva Films, Hélicotron, Bord-Cadre Films, Ramon & Pedro, Messieurs .ch, Actua Films, Point Prod, Framevox, Arte, Belairmedia, RTS, Mediaprofil, Swissreel.ch, Netflix, Rocket Films, Vagabonds films, et bien d'autres.
	De nombreuses collaborations avec les télévisions : RTS, RSI, France Télévision, Canal+, Arte, ARD, NHK, HBO, RAI et BBC.
	Plusieurs mandats pour les sociétés et institutions suivantes : Rolex, Lombard Odier, Ulysse Nardin, Banque Gonet, Toyota, Hyundai, Audemars Piguet, Banque Pictet, Watches-Tv, Second Sight, Etat de Genève, Police cantonale du canton de Vaud et département de l'instruction publique des cantons de Genève et Vaud.
2006-2018	Responsable du studio de mixage des Hôpitaux Universitaires de Genève. J'ai participé à plus de 150 tournages et mixages pour l'émission « Pulsations » ainsi que pour les supports d'informations « Infos Patients » et la communication interne et externe des différents services des HUG.